Zeichung / Radierung

2 Stücke für Kammerorchester

J. Schöllhorn (2010)

Kompositionsauftrag der Kammerphilharmonie Graubünden
UA am 30. Mai 2010 in Chur

In den letzten Jahren entstanden zahlreiche Kompositionen auf den „in nomine"-cantus firmus, den John Taverner dem Benedictus seiner Messe „the western wynde" zugrunde gelegt hatte und welcher schon eine große Anzahl damals zeitgenössischer Komponisten im 16. Jahrhundert zu Instrumental-Kompositionen angeregt hatten.

„Zeichnung / Radierung" greift diesen cantus firmus auf und folgt auf zwei sehr verschiedene Weisen dieser Spur, die wie eine Ader in Marmor der Musikgeschichte verborgen ist. Diese Musik „wartet" in doppeltem Sinne: so entsteht eine gestaltete Stille, die, wie Morton Feldman sagt, zum (sprechenden) Kontrapunkt wird, - und aus der Ferne grüßt Robert Rauschenbergs „Ausradierte De Kooning-Zeichnung", die das Stück inspiriert hat.

Zeichnung – Erläuterungen:

Aufführungs- und Spielanweisungen:

Die Dauer jedes Zeitraums ist in der Partitur mit den Zahlen 1, 2, 3, 4 oder 5 angegeben. Die Dauer 1 entspricht ca. 4'' - 5''. Jeder Taktanfang wird durch ein Zeichen des Dirigenten angezeigt. Mehr zeigt der Dirigent nicht und er schlägt auch die letzte Dauer nicht ab.

Flöte, Bass-Klarinette und Cembalo (oder Klavier):

spielen 5 einzelne Noten frei auf die Dauer des gesamten Stücks verteilt;
die Tonhöhen sind: fis, gis, h, cis, dis (klingend);
die Reihenfolge und die Lagen der Töne sind frei;
die Artikulation ist immer: staccato + pp

Schlagzeug:

Vibraphon: wie Flöte, Bass-Klarinette und Cembalo (oder Klavier);
mit hartem Vibraphon-Schlägel, ohne Pedal;

Tempelblock: spielt einen einzelnen forte-Schlag frei innerhalb des Stücks;
harter Vibraphon-Schlägel;

große Trommel: spielt einen einzelnen Schlag frei innerhalb des Stücks;
Artikulation: sfz, Stopschlag mit Trommelstock;

Streicher:

spielen die angegebenen Noten jeweils frei innerhalb des Zeitraums:
es gibt folgende Spieltechniken:

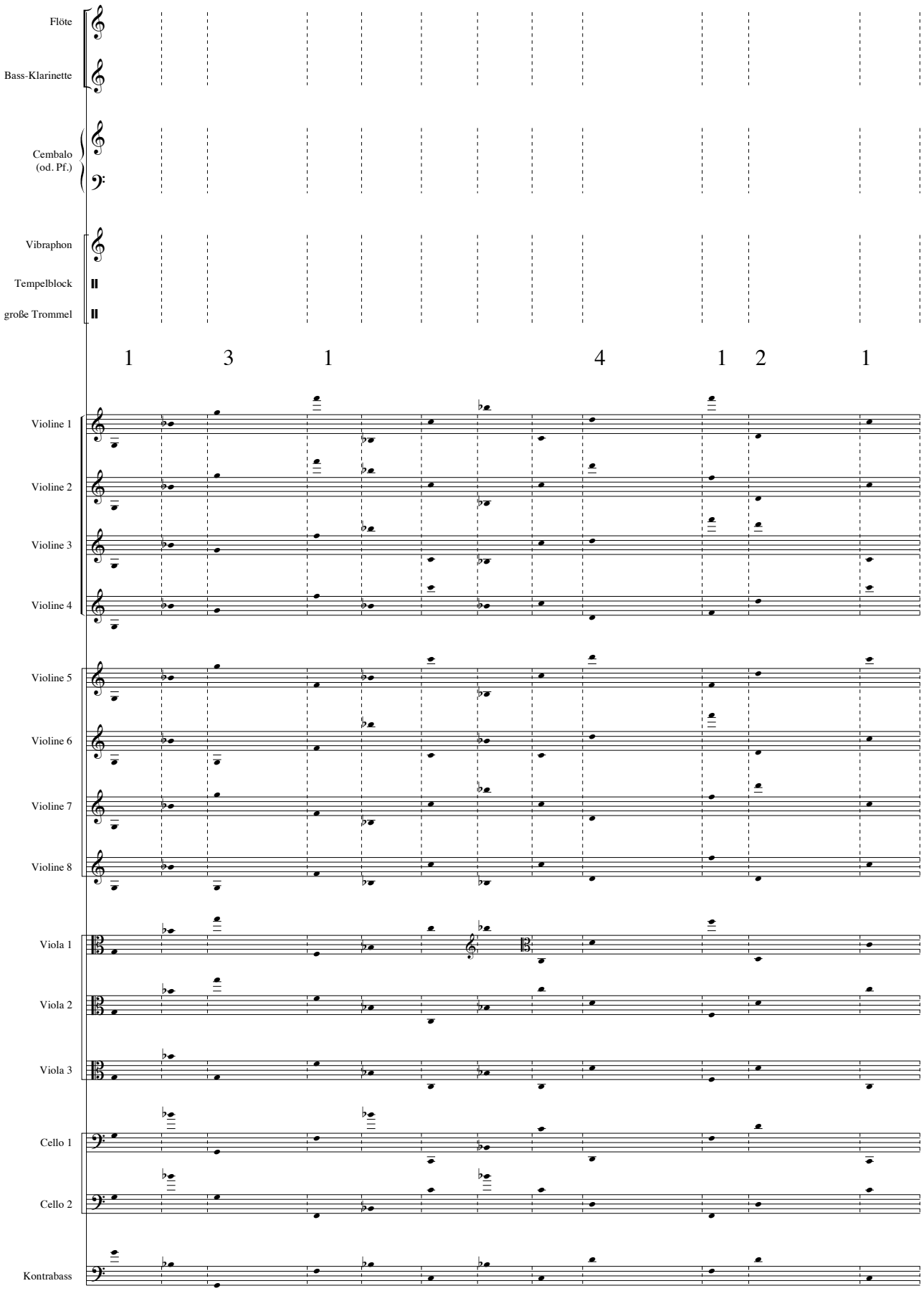
- pizz.
- col legno battuto
- con crini battuto
- mit der Stellschraube des Bogens auf die Saite tupfen

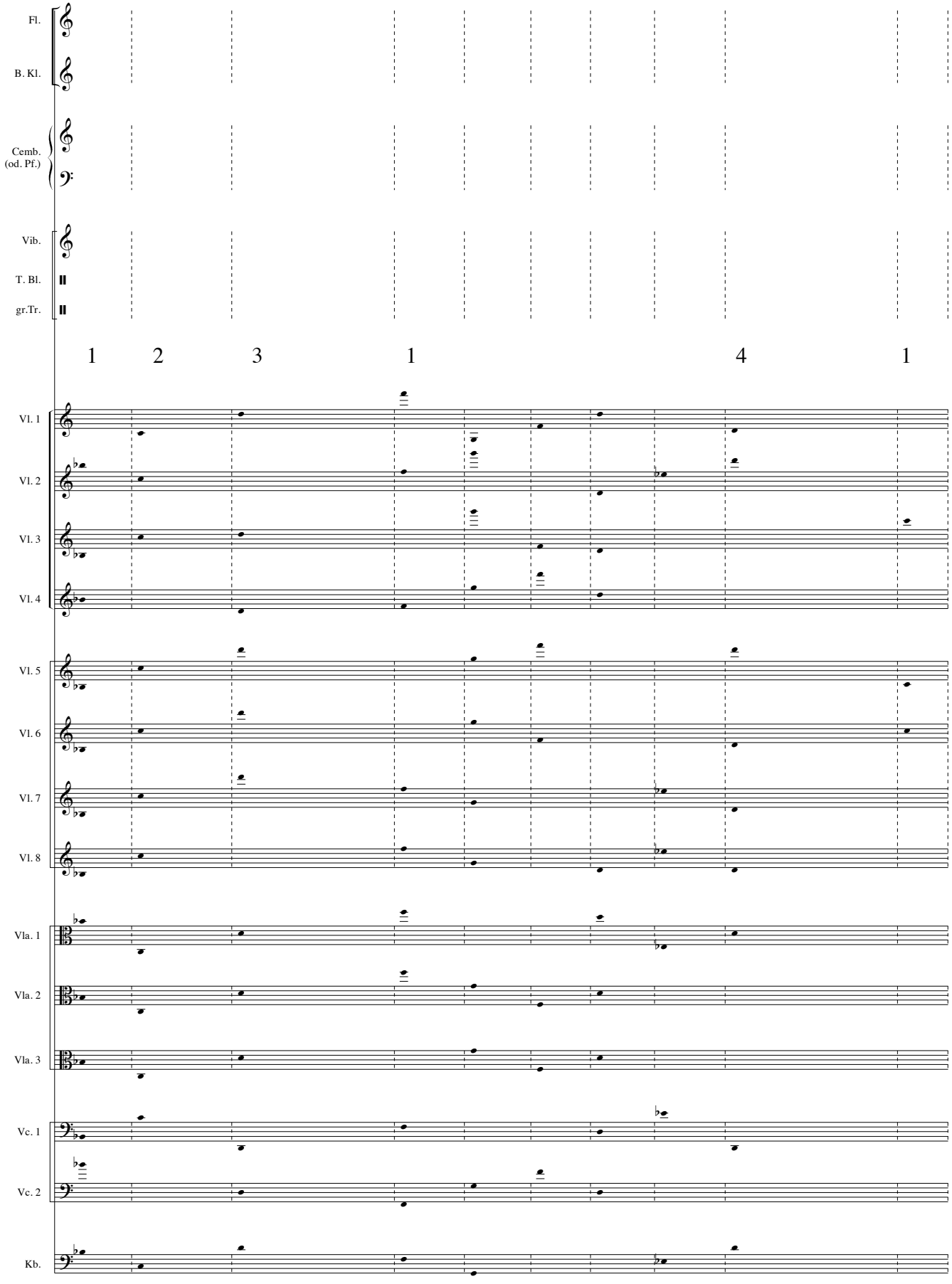
die Reihenfolge der Spieltechniken ist frei zu wählen und muss von Ton zu Ton verändert werden;
die Artikulation ist immer: ppp
gegebenenfalls können einzelne Note als Flageolette gespielt werden (die notierte Tonhöhe muss als Resultat erhalten bleiben);
eine frei zu wählende Note wird als Bartók-pizz. (Saite danach sofort dämpfen), sfz gespielt;

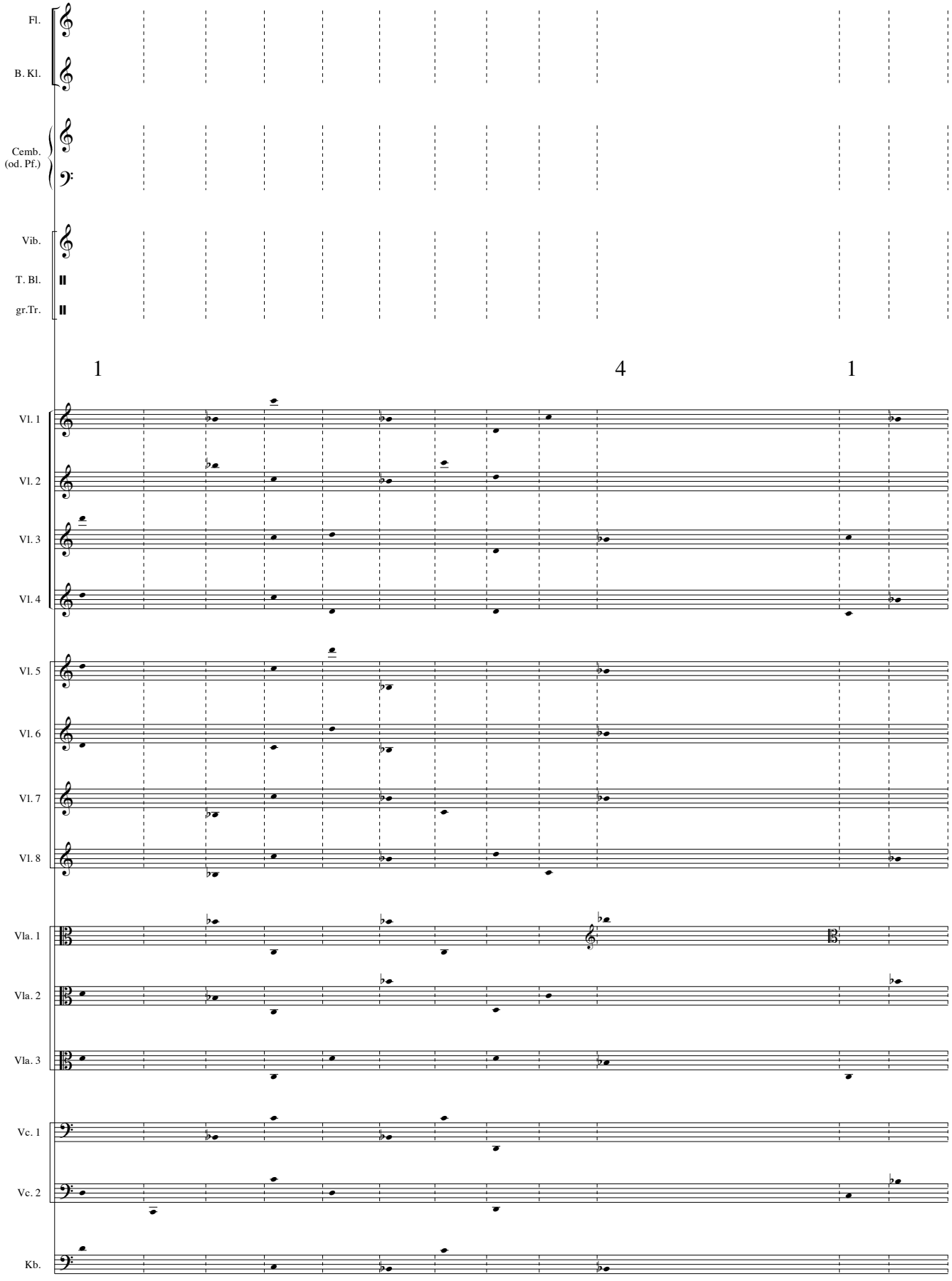
Alle individuellen Entscheidungen im Stück sollen wirklich individuell sein und nicht abgesprochen werden.

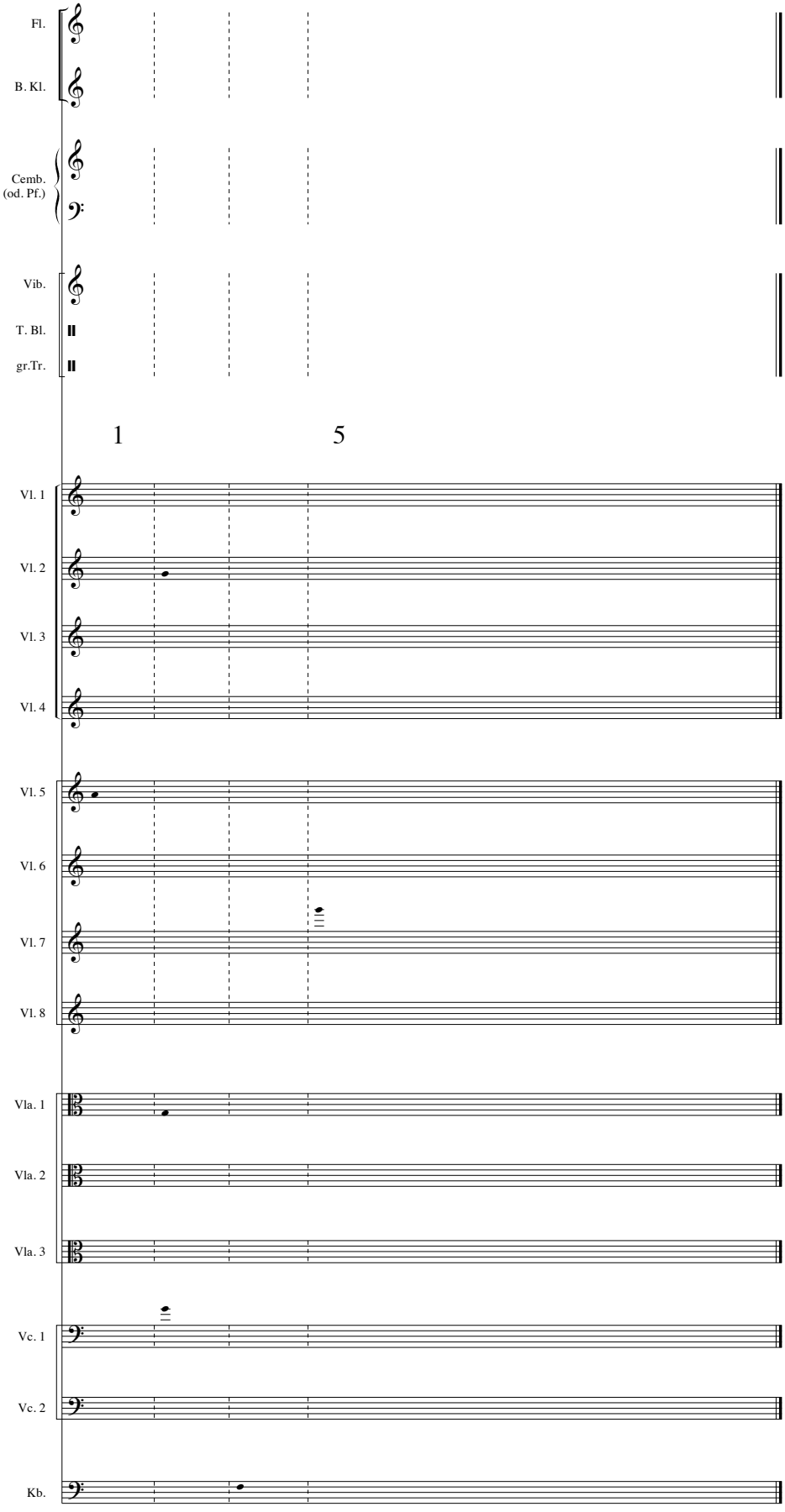
Zeichnung

J. Schöllhorn



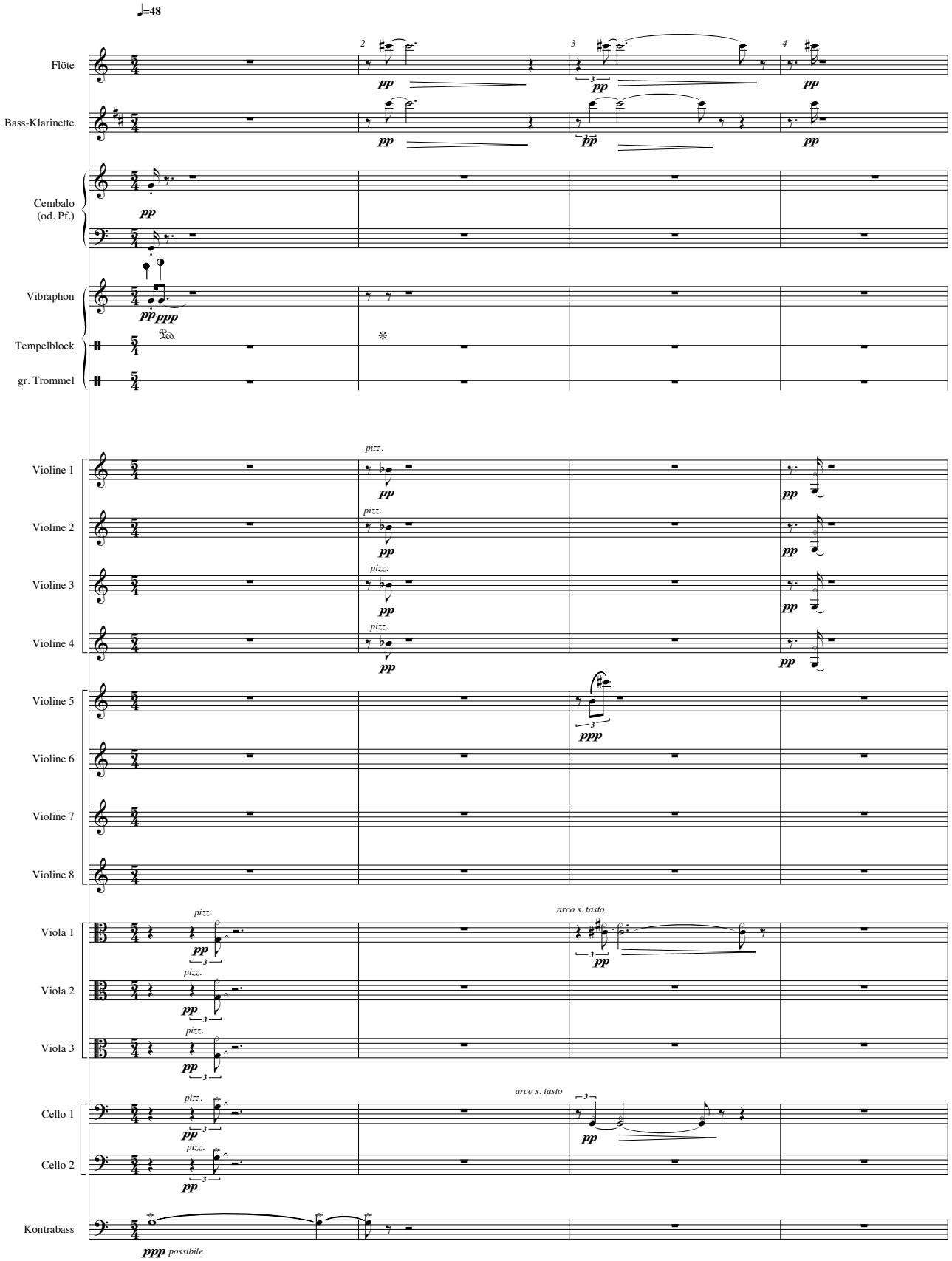

Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr.Tr.
1
2
3
1
4
1
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

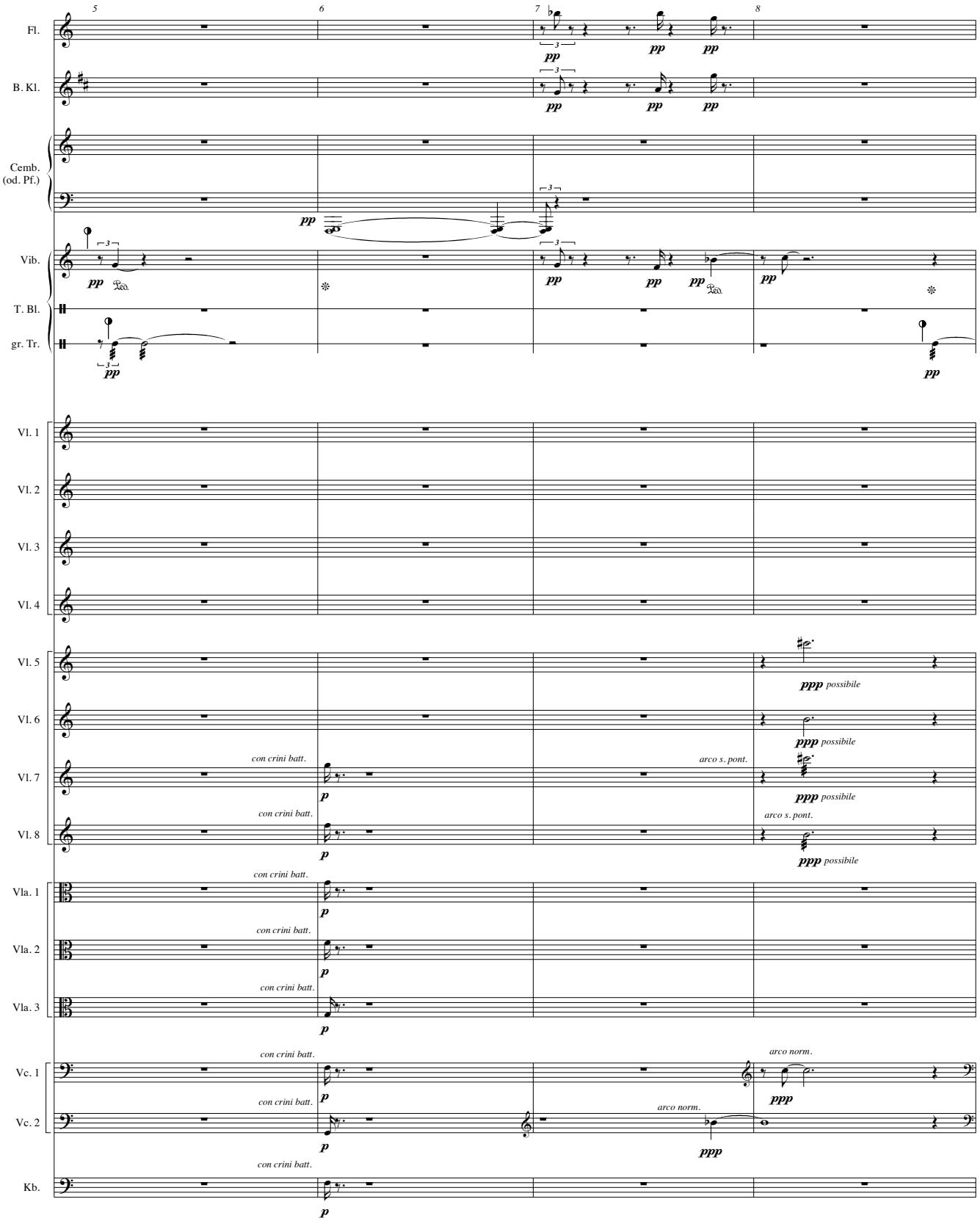

Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr.Tr.
1
4
1
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

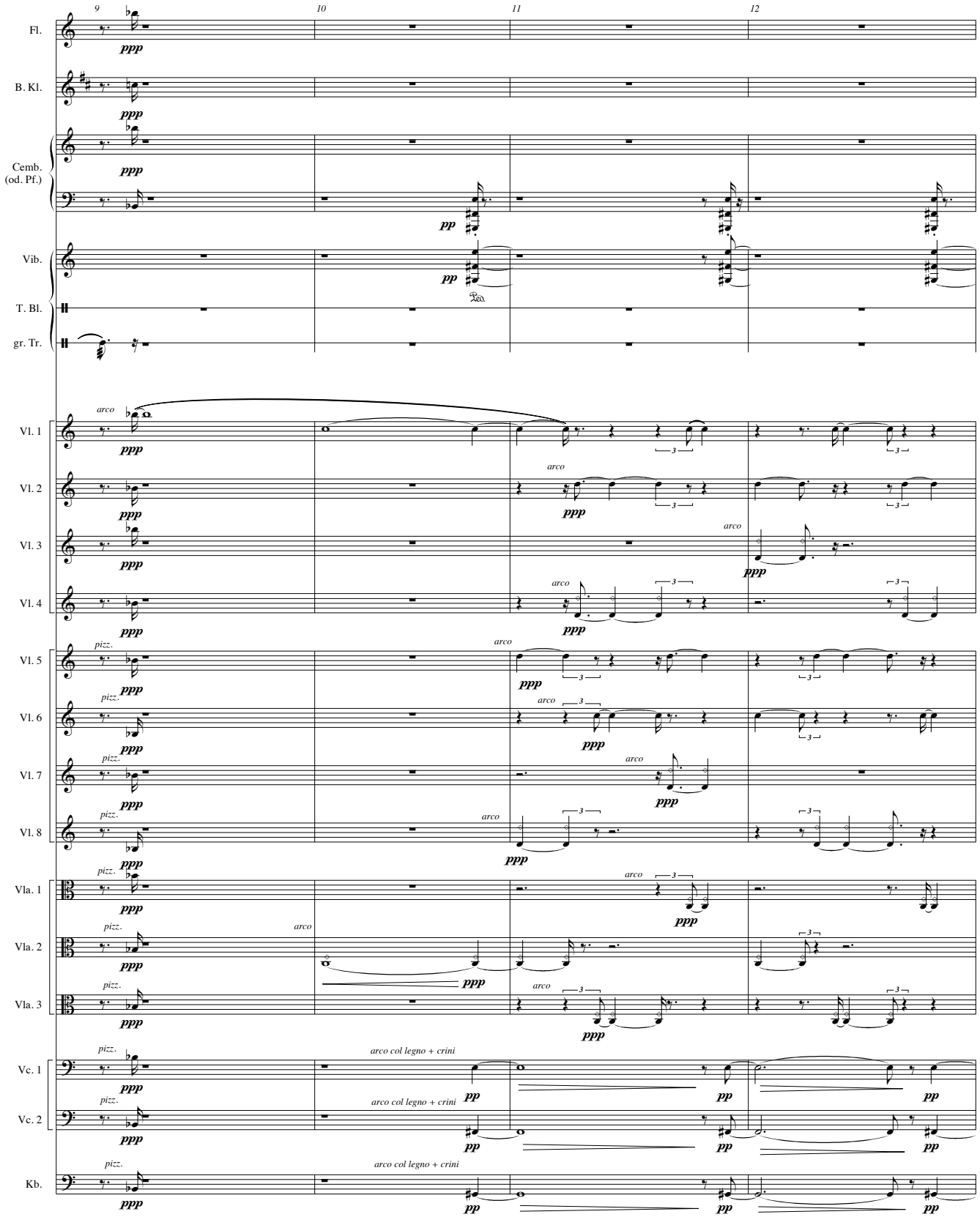

Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr.Tr.
1
5
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

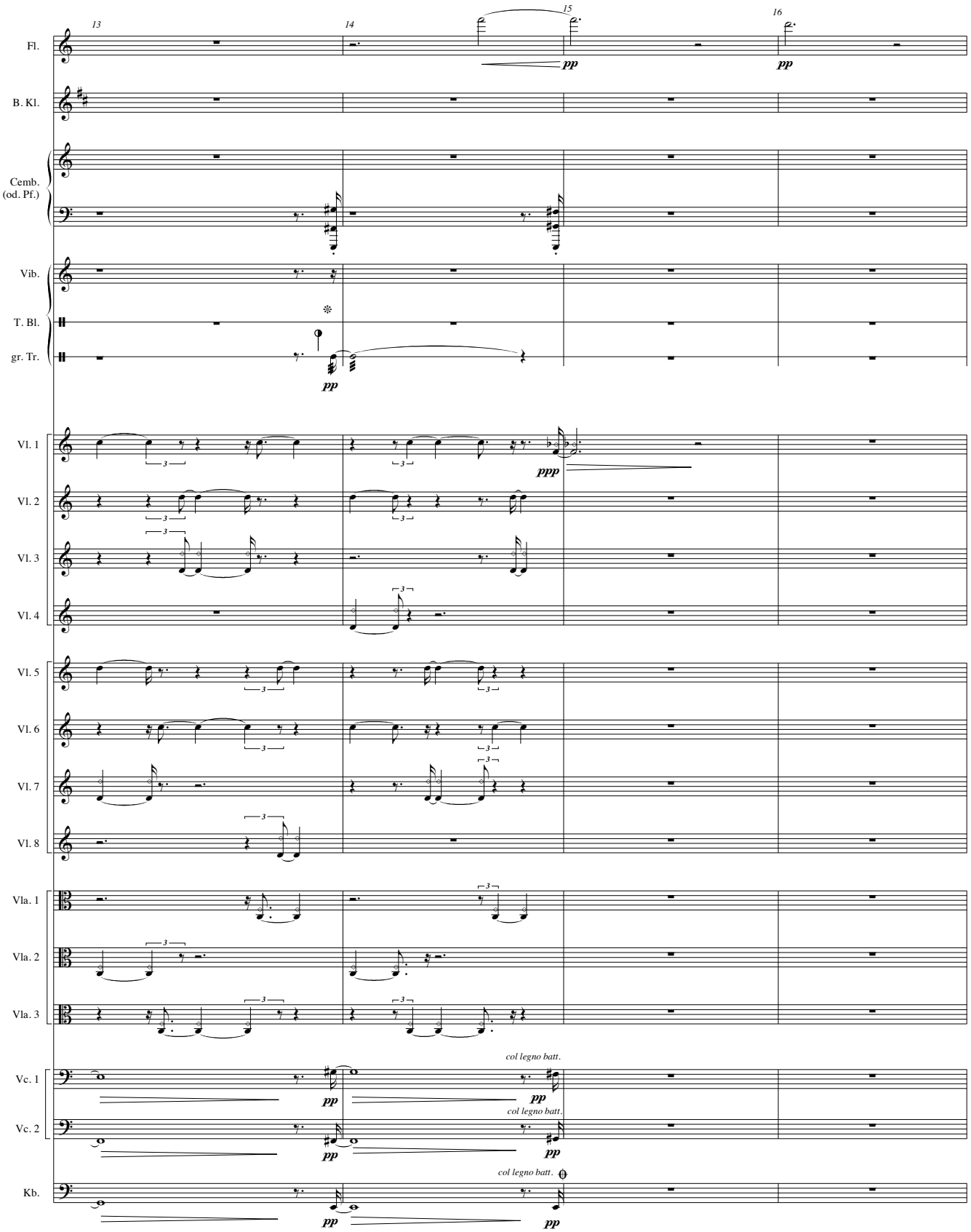
Radierung

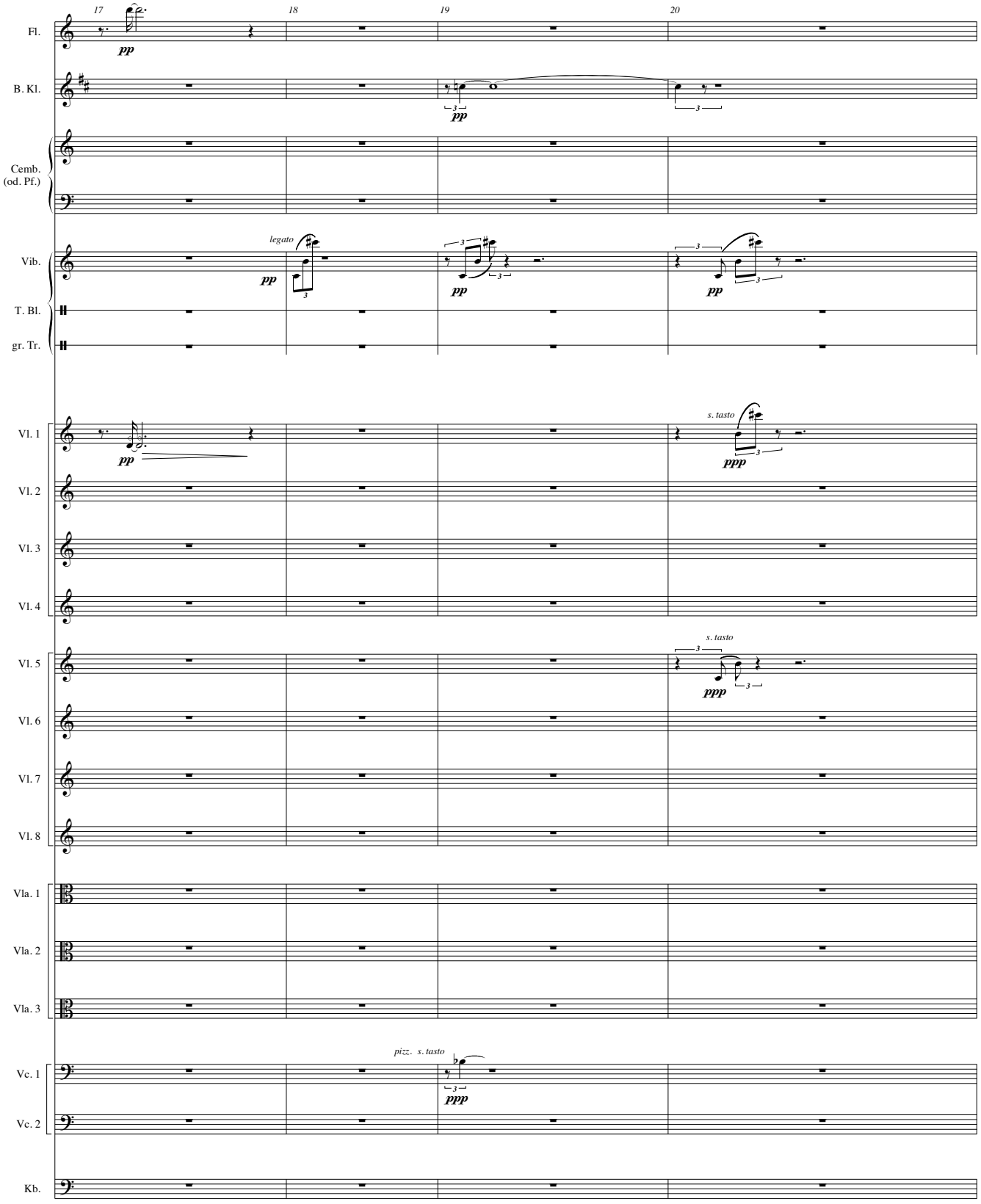
J. Schöllhorn

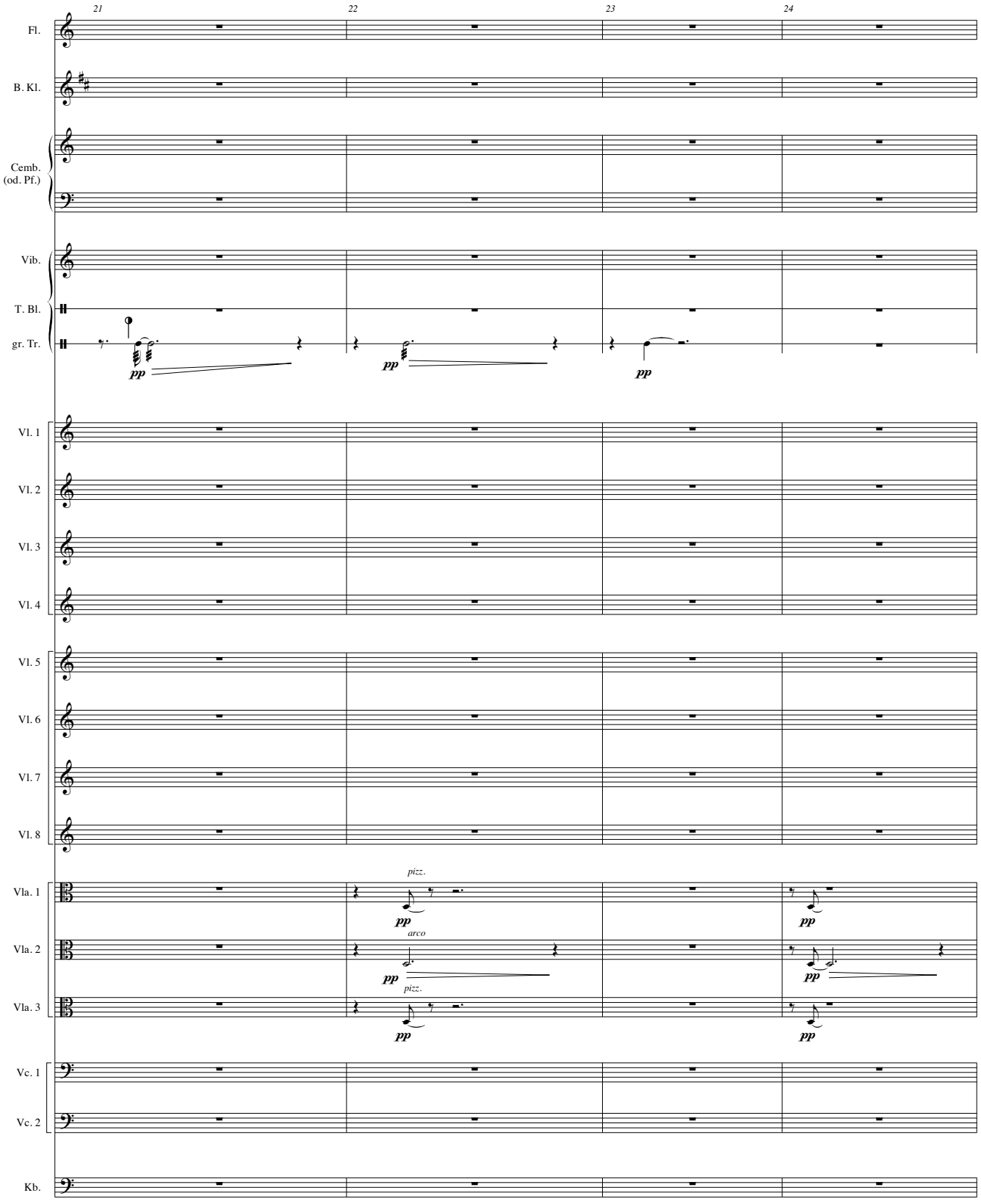


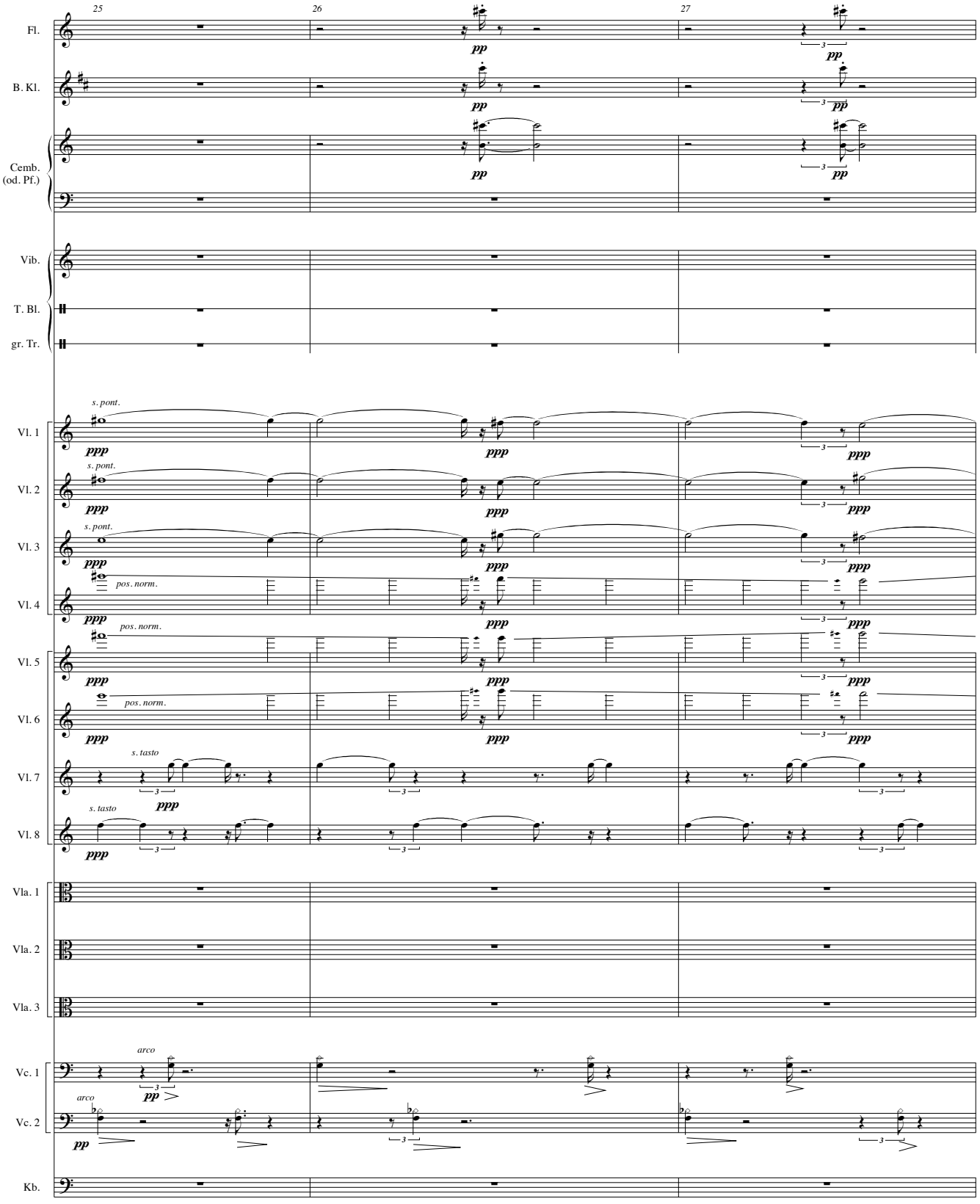

5
6
7
8
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
pp
ppp possibile
con crini batt.
arco s. pont.
arco norm.
p
ppp

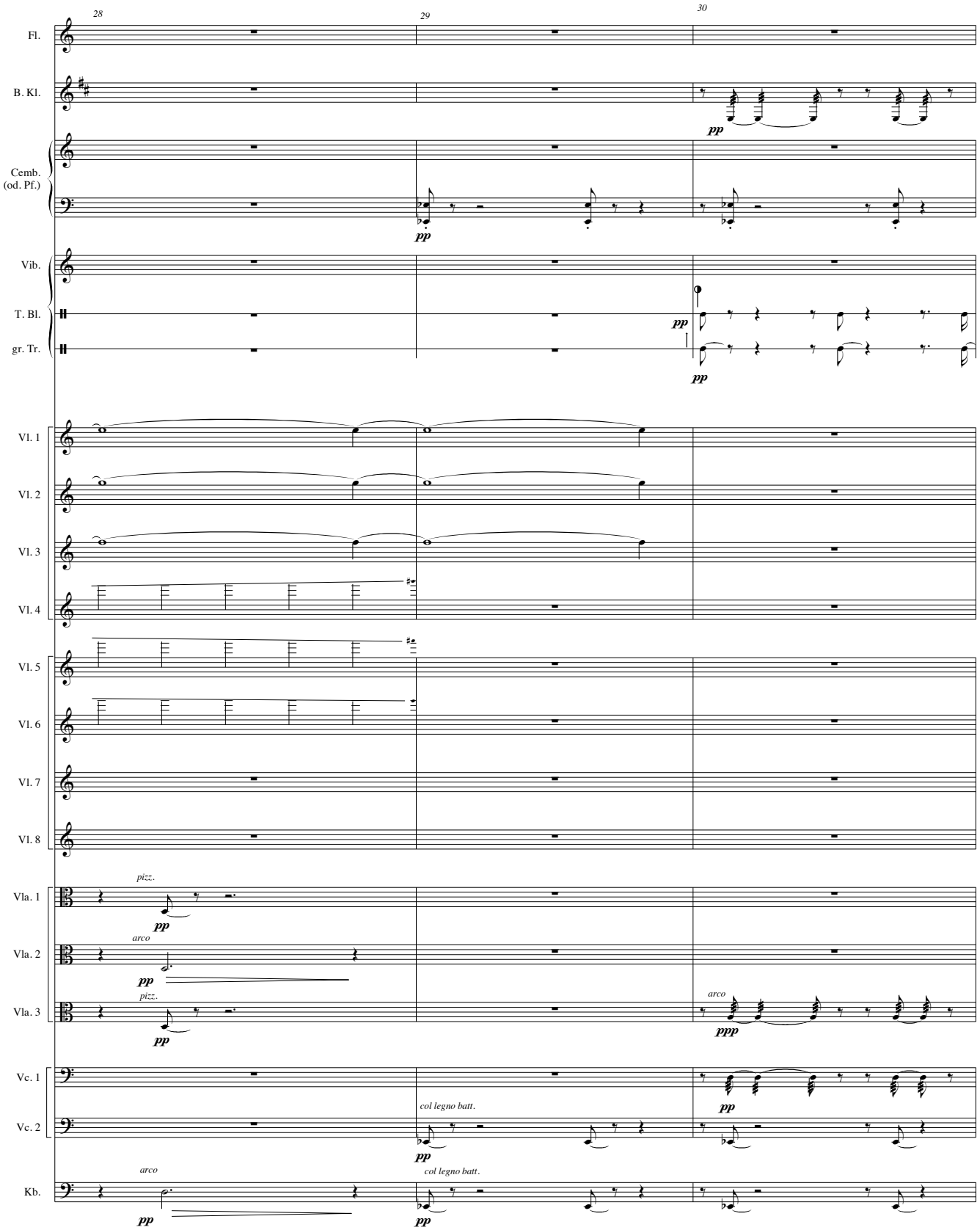

9
10
11
12
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
arco
pizz.
arco col legno + crini
ppp
pp

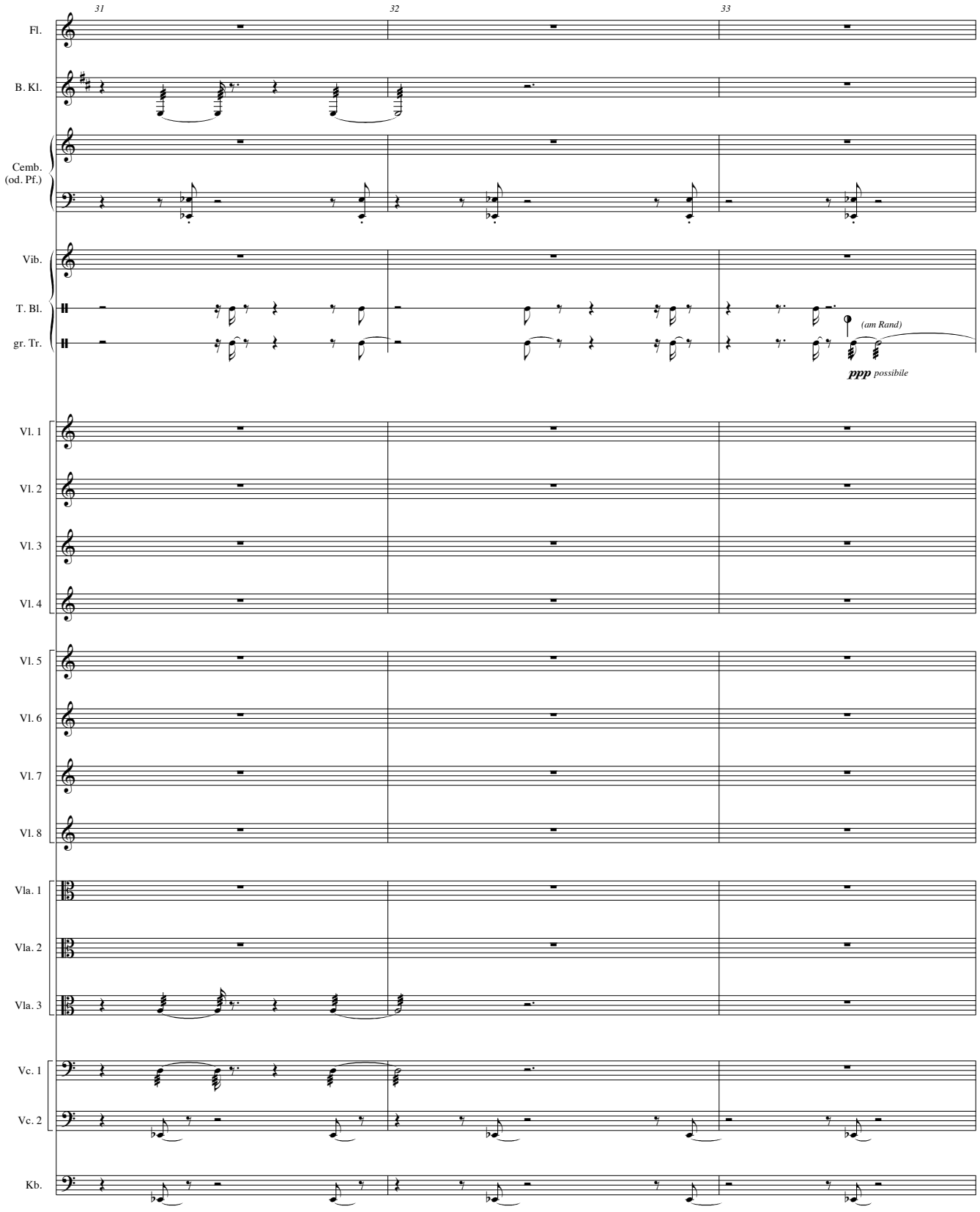

13
14
15
16
Fl.
pp
pp
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
pp
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
ppp
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
col legno batt.
pp
col legno batt.
pp
col legno batt.
pp
pp
pp

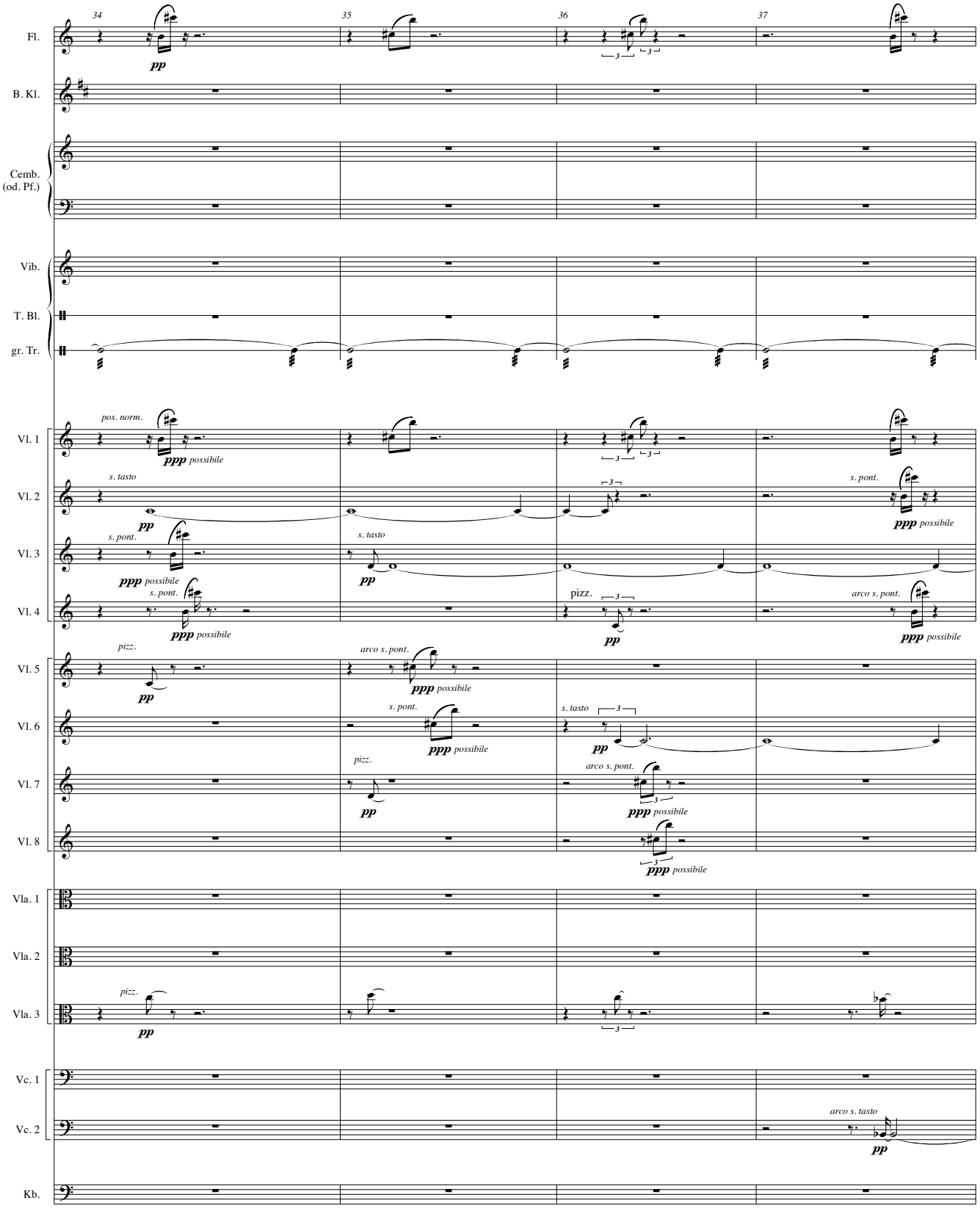

17
18
19
20
Fl.
pp
B. Kl.
pp
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
legato
pp
pp
pp
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
pp
s. tasto
ppp
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
s. tasto
ppp
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
pizz. s. tasto
ppp
Vc. 2
Kb.

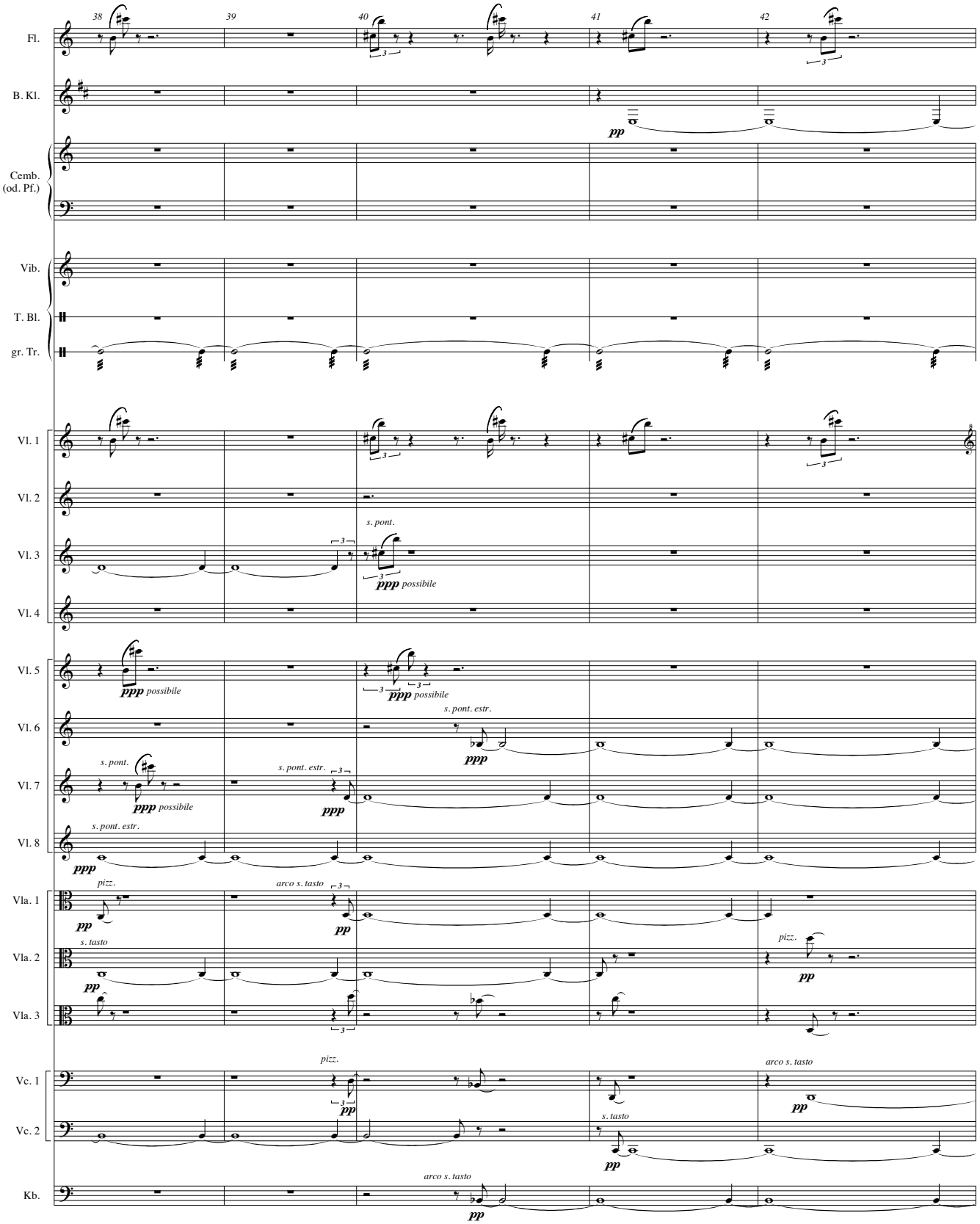

21
22
23
24
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
pp
pp
pp
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
pizz.
pp
arco
pp
pizz.
pp
pp
pp
pp
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

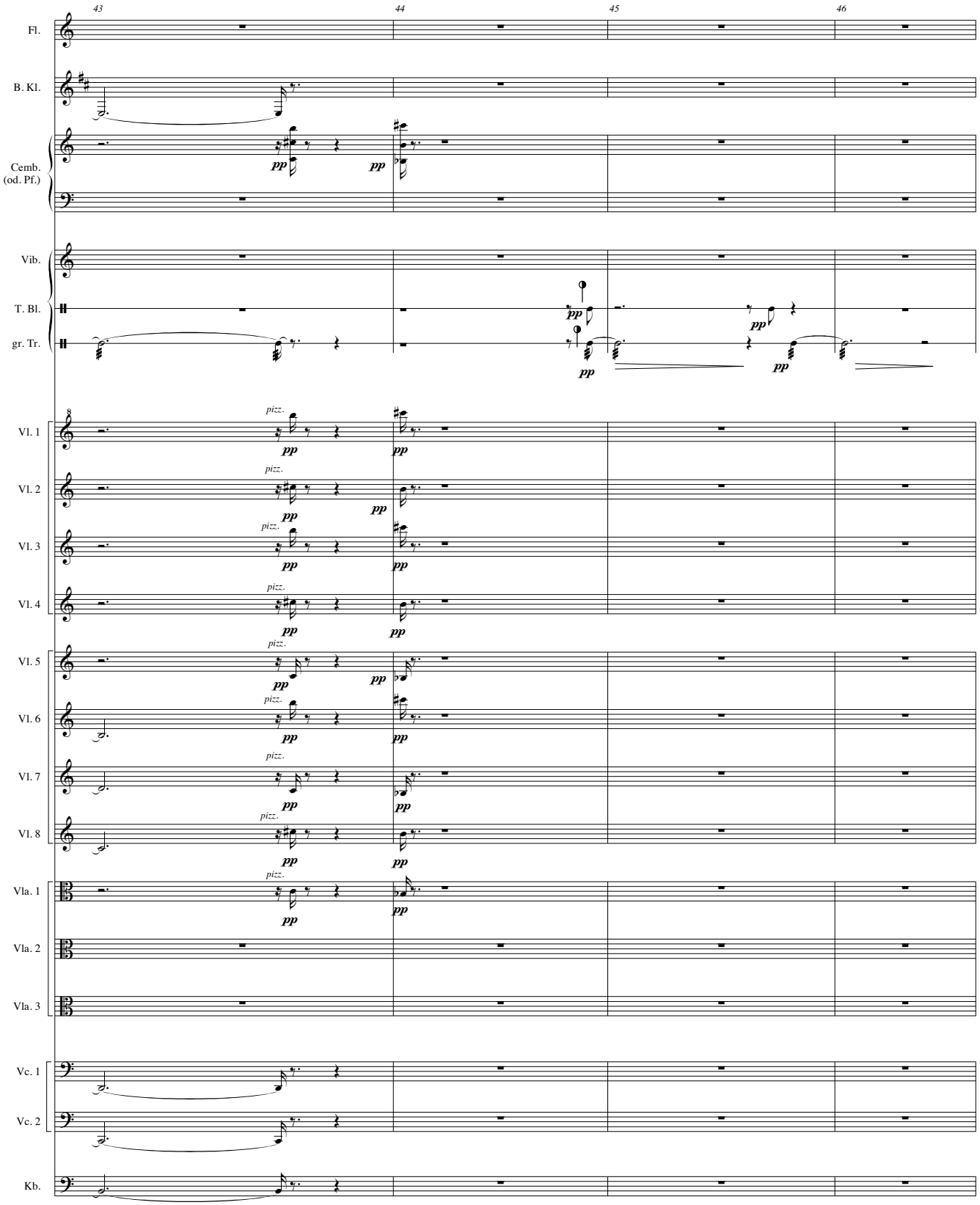

25
26
27
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
s. pont.
pos. norm.
s. tasto
arco
pp
ppp

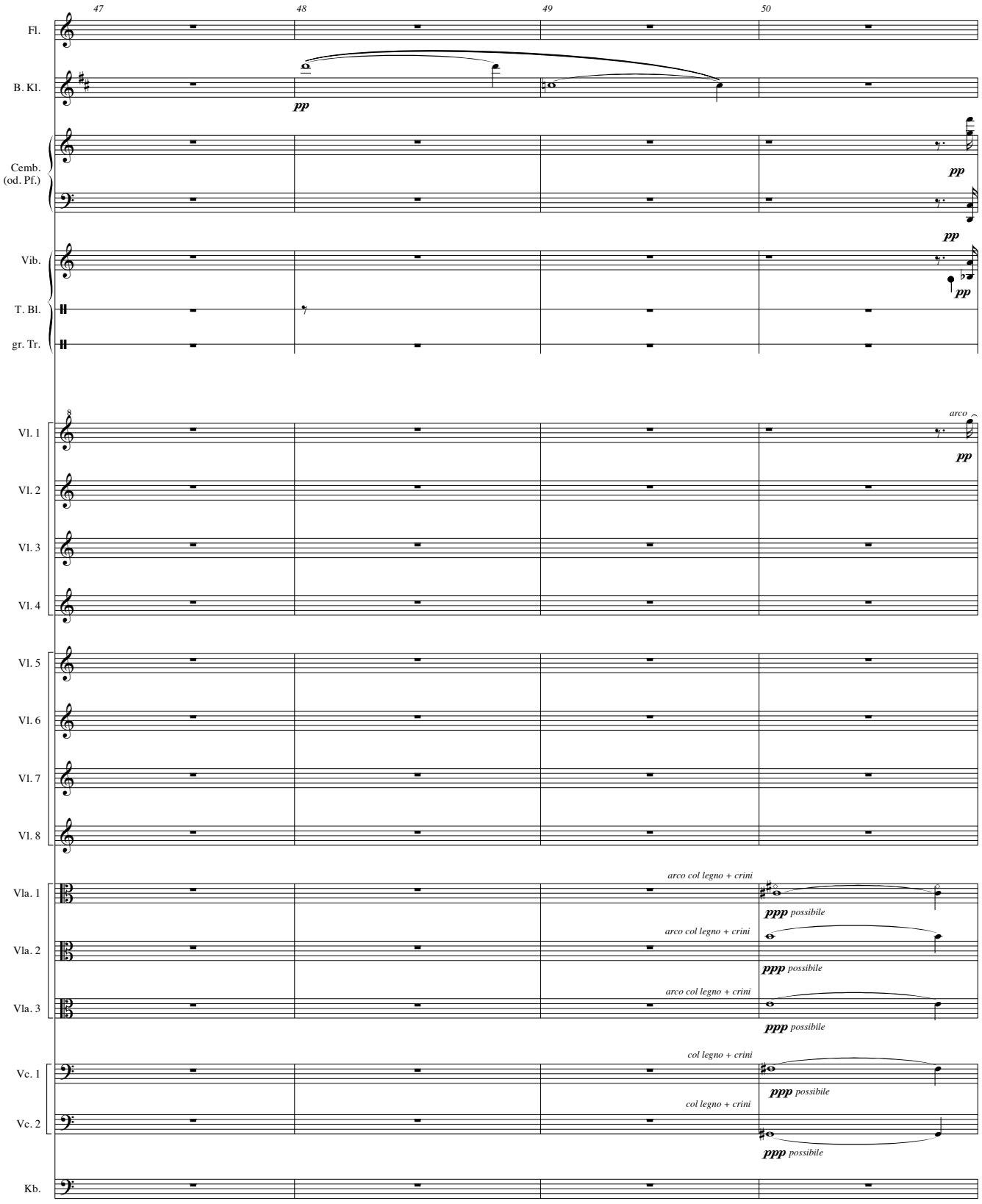

28
29
30
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
pp
ppp
pizz.
arco
col legno batt.

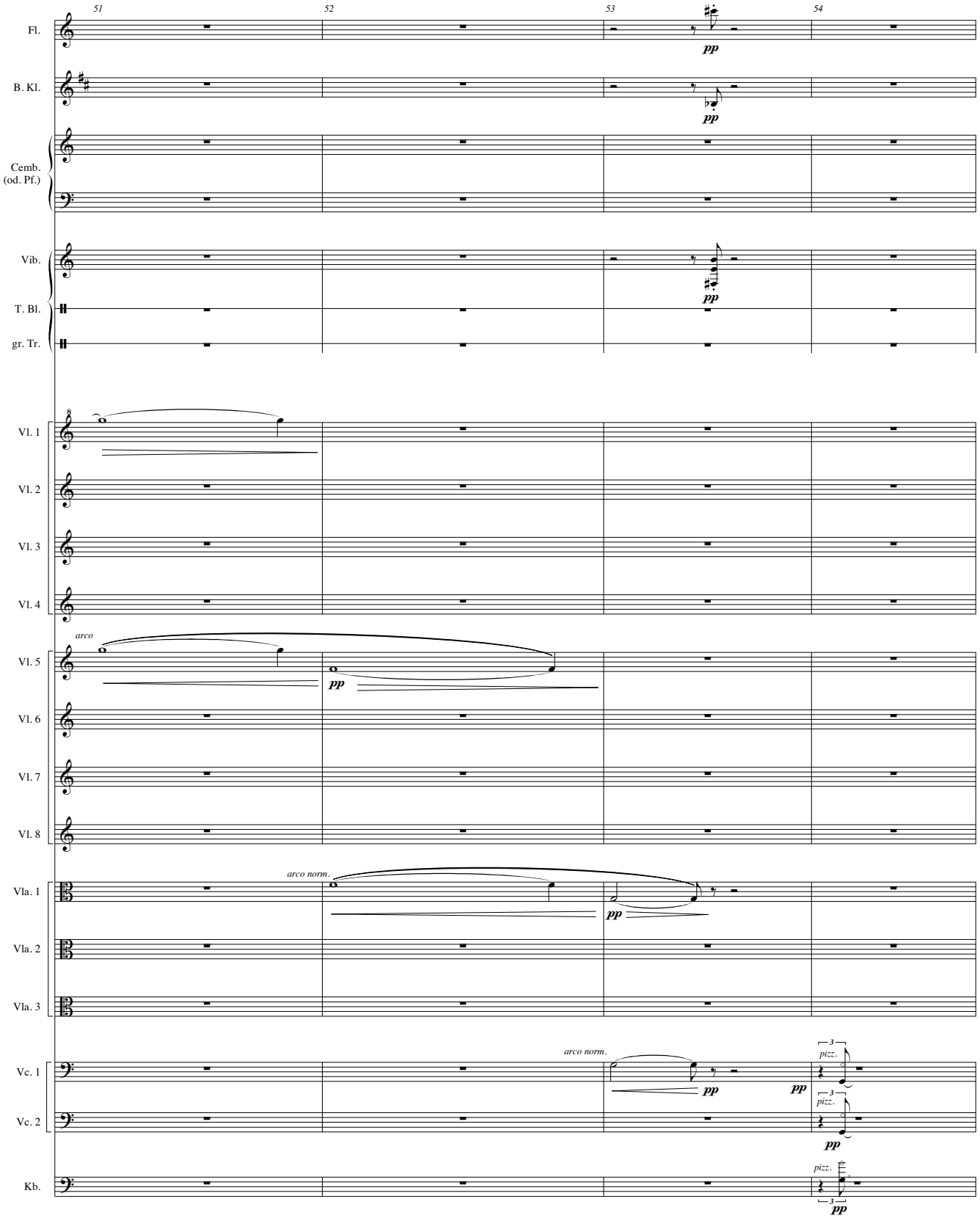

31
32
33
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
(am Rand)
ppp possibile
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

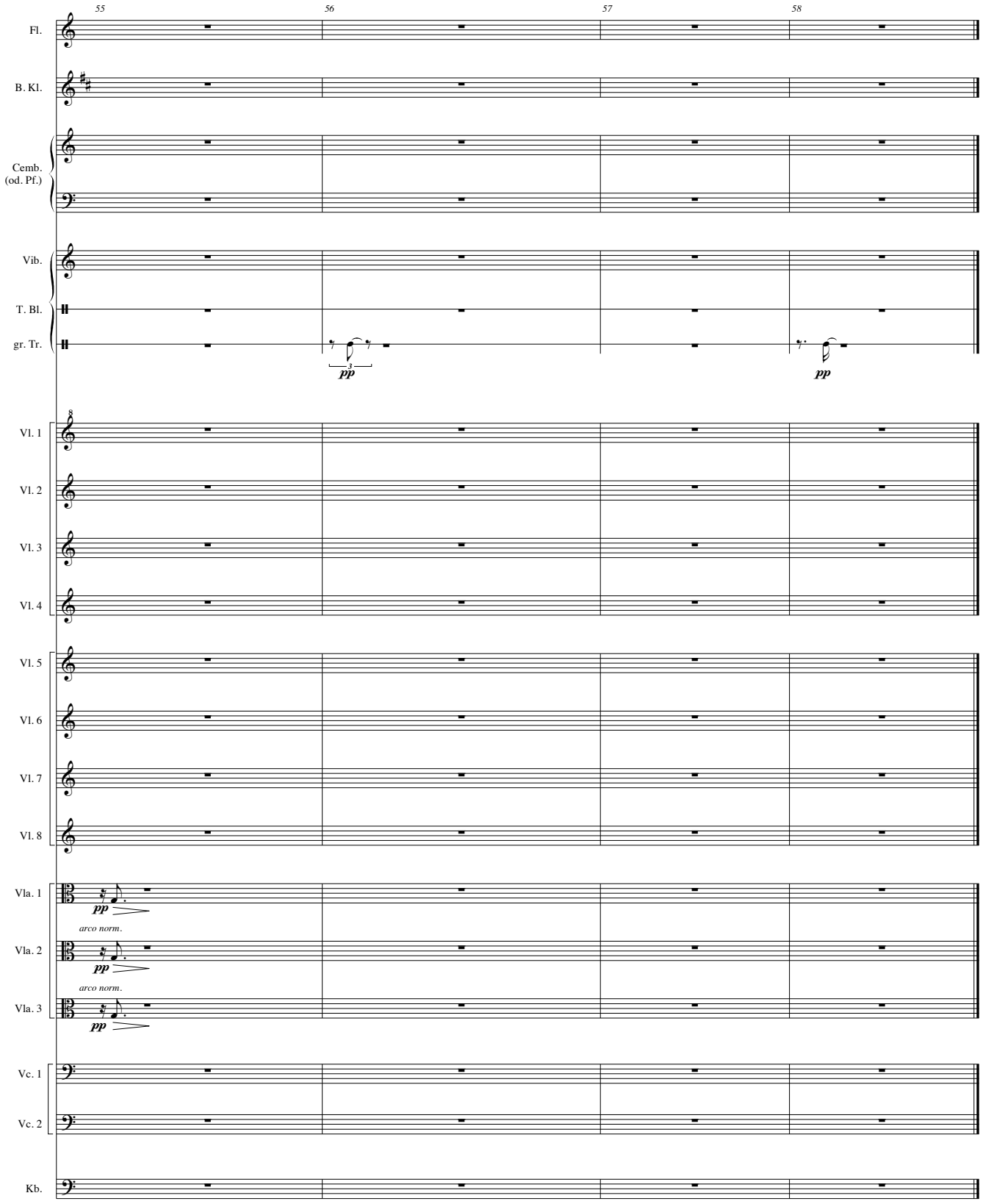

34
35
36
37
Fl.
pp
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
pos. norm.
ppp possibile
Vl. 2
s. tasto
pp
s. pont.
ppp possibile
Vl. 3
s. pont.
ppp possibile
s. tasto
pp
Vl. 4
s. pont.
ppp possibile
pizz.
pp
arco s. pont.
ppp possibile
Vl. 5
pizz.
pp
arco s. pont.
ppp possibile
Vl. 6
s. pont.
ppp possibile
s. tasto
pp
Vl. 7
pizz.
pp
arco s. pont.
ppp possibile
Vl. 8
ppp possibile
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
pizz.
pp
Vc. 1
Vc. 2
arco s. tasto
pp
Kb.


38
39
40
41
42
Fl.
B. Kl.
pp
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
s. pont.
ppp possibile
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
s. pont. estr.
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
pizz.
arco s. tasto
s. tasto
Vc. 1
Vc. 2
Kb.


43
44
45
46
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
pizz.
pp


47
48
49
50
Fl.
B. Kl.
pp
Cemb.
(od. Pf.)
pp
pp
Vib.
pp
T. Bl.
gr. Tr.
arco
Vl. 1
pp
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
arco col legno + crini
Vla. 1
ppp possibile
arco col legno + crini
Vla. 2
ppp possibile
arco col legno + crini
Vla. 3
ppp possibile
col legno + crini
Vc. 1
ppp possibile
col legno + crini
Vc. 2
ppp possibile
Kb.


51
52
53
54
Fl.
pp
B. Kl.
pp
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
pp
T. Bl.
gr. Tr.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
arco
Vl. 5
pp
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
arco norm.
Vla. 1
pp
Vla. 2
Vla. 3
arco norm.
Vc. 1
pp
pp
3
pizz.
Vc. 2
3
pizz.
pp
Kb.
pizz.
3
pp


55
56
57
58
Fl.
B. Kl.
Cemb.
(od. Pf.)
Vib.
T. Bl.
gr. Tr.
pp
pp
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
Vl. 7
Vl. 8
Vla. 1
Vla. 2
Vla. 3
pp
arco norm.
pp
arco norm.
pp
Vc. 1
Vc. 2
Kb.