

## **Johannes Schöllhorn**

Né en 1962, Johannes Schöllhorn a étudié la composition avec Klaus Huber, Emanuel Nunes et Mathias Spahlinger et la théorie musicale avec Peter Förtig. Il a fait aussi des études de direction d'orchestre avec Peter Eötvös.

Johannes Schöllhorn a travaillé avec nombreuses solistes, ensembles et orchestres, notamment avec l'Ensemble Modern, ensemble l'instant donné, ensemble recherche, Neue Vocalsolisten, ensemble ascolta, das Neue Ensembles, et les orchestres de la radio de WDR et SWR. Il a obtenu de nombreux prix et distinctions dans les concours de compositions. Il a obtenu le prix de Comité de lecture de l'Ensemble Intercontemporain 1997 et le Prix Praetorius en 2009. L'opéra de chambre "les petites filles modèles" était joué plusieurs fois en France, 1997 à l'opéra de Bastille. En 2008 il était participant de la projet « into » a Hongkong. La Musique de Johannes contient musique de chambre et vocale, musique pour orchestre et pour le théâtre. Johannes Schöllhorn a fait plusieurs transcriptions, par exemple de "...explosante-fixe..." de Pierre Boulez.

Entre 1995 et 2000 Johannes Schöllhorn a enseigné a la Musikhochschule Zürich-Winterthur (CH). Il était chef d'orchestre de la Ensemble für Neue Musik de la Musikhochschule Freiburg (D). Entre 2001 et 2009 il était professeur de composition à la Hochschule für Musik und Theater Hannover (D). Maintenant il est professeur de composition et directeur d'Institut für Neue Musik à la Hochschule für Musik Köln. Il a aussi enseigné dans le séminaire de composition de la Fondation Royaumont (F), le Ictus Séminaire (B), le Bartók Festival (HU) et au Conservatoire de Paris, au Conservatory of Music de Tianjin (Chine), au Central Conservatory of Music Beijing (Chine), le Takefu-Festival (Japon) et au Tokyo Ondai University (Japon).