

Rondo

"Warum ein Rondo ?"

Einerseits liegt der Schluss nahe, die Rondo-Form sei seit der klassisch-romantischen Epoche so ausgelotet, dass ihr, gerade wenn man auf dieser Form insistiert, nichts mehr abzugewinnen sei. Andererseits treffen sich in dem Begriff "Rondo" aber viele Aspekte jenseits von Haydn bis Mahler, die dem "Wiederkehren, Pendeln und Kreisen" neue Bedeutungen zukommen lassen. Das Auge ruht dabei, wie bei aller Musik, auf der verändernden Wirkung der Zeit. Sie arbeitet an jeder Wiederkehr, nichts kehrt so zurück wie es zu Anfang erschien. Die Zeit ist der dialektische Motor des Rondos, der das Gleiche (und auch das Rondo selbst) bei seiner Rückkehr als Anderes und Neues erscheinen lässt. Viele Rückblicke und Rückgriffe auf die Geschichte können gleichzeitig zum Fortschritt werden. Was wir für die Gegenwart der Geschichte halten ist wesentlich durch unseren eigenen Blick geprägt, denn die Geschichte ist nicht "einfach so da", sondern wir eignen sie uns an und erfinden sie neu. Deshalb wird, was als "Renaissance" gedacht war, oft gerade zur Geburt von etwas Neuem - ein produktives Missverständnis. So thematisiert "Rondo", wie das Gedicht "Autour de l'amour" von René Char und André Breton, auf verschiedene Weisen die erneuernde Kraft der Wiederkehr:

Je t'enfourai dans le sable

*Pour que la marée te délivre
La liberté pour l'ombre*

*Je te ferai sécher au soleil
Des tes cheveux où le phénix tombe dans une trappe*

La liberté pour la proie

"Rondo" ist Towako gewidmet.

Rondo

Pourquoi un Rondo ?

Il peut paraître évident de penser, d'un côté, que la forme du rondo a été tellement usée, depuis l'époque classico-romantique, qu'il n'y a plus rien à en tirer, surtout lorsqu'on insiste sur la forme elle-même. D'un autre côté, le concept de « rondo » est le point de confluence de nombreux éléments sans aucun rapport avec la tradition qui va de Haydn à Mahler, et qui apportent de nouvelles significations à l'idée de retour, d'alternance et de cercle.

L'attention se fixe ici, comme dans toute musique, sur l'effet modificateur du temps, qui joue sur toute répétition : rien ne revient tel qu'il était apparu à l'origine. Le temps est le moteur dialectique du rondo, ce qui fait apparaître le Même (et le rondo en soi), lorsqu'il revient, comme Autre et comme Nouveau.

Les rétrospectives et retours au passé peuvent, très souvent, donner lieu à un progrès. Ce que nous considérons comme l'actualité de l'histoire est essentiellement formé par notre propre regard, car l'histoire n'est pas « là », simplement présente : nous nous l'approprions et nous l'inventons. Si bien que ce qui était pensé comme une « Renaissance » devient justement la naissance de quelque chose de nouveau – un quiproquo créateur. Rondo prend donc pour thème, de diverses manières, comme le poème *Autour de l'amour* de René Char et André Breton, la force de renouveau que contient le principe du refrain :

Je t'enfourai dans le sable

*Pour que la marée te délivre
La liberté pour l'ombre*

*Je te ferai sécher au soleil
Des tes cheveux où le phénix tombe dans une trappe*

La liberté pour la proie

"Rondo" est dédié à Towako.