

grisaille

für Violoncello solo

J. Schöllhorn (2013)

www.johannes-schoellhorn.de
schoellhorn7@aol.com
+49-(0)170-2314385

„grisaille“ entstand im Auftrag des Ensemble MusikFabrik, gefördert durch das Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen und ist Dirk Wietheger gewidmet.

Anmerkungen:

- jeder Takt / Abschnitt sollte ungefähr 5'' - 7'' dauern, Schwankungen sind möglich und erwünscht;
- Noten und Notengruppen, die wie Vorschlagsnoten notiert sind, sollten rasch, aber ohne jegliche Eile gespielt werden: Phrasierungen deutlich zeigen - keinesfalls regelmäßig oder mechanisch spielen;
- diese Noten bzw. Notengruppen stehen (mit einer Ausnahme) immer am Anfang eines Taktes / Abschnitts und markieren den großen, sehr ruhigen 5''- 7''- Puls, auf dem das Stück basiert;
- gehaltene Noten füllen immer einen ganzen Takt / Abschnitt;
- Flageolette immer möglichst nachklingen lassen;
- wenn die 7. Teiltöne (ab der Mitte des Stücks, S.2, 4.Zeile) als normale Töne (nicht als Flageolette) gespielt werden, dann sollten diese („F“ und „B“) analog zu den Teiltönen auf der 3. und 4. Saite ca. einen Sechstelton (31 Cent) tiefer intoniert werden (diese beiden Noten sind mit den Vorzeichen \sharp versehen);
- die Dynamik des Stück ist frei zwischen *ppp* und *p* gestaltbar (einmalige Ausnahme: *sfz*), immer sehr leicht und durchsichtig mit Blick auf den Nachklang spielen;

„Man trifft es, ohne tief zu gehen.
Sucht man es? Es ist zu fein.
Wenn es endlich Form annimmt,
Schließt man kaum die Hand – da ist es fort!“

(Sikong Tu - Vierundzwanzig Arten der Dichtung (China, Tang-Dynastie / 9. Jahrhundert),
in: Francois Jullien – Über das Fade – eine Eloge)

III IV---, III II II III IV II III---, II III II I III II III IV II III

(poco) s. pont. ord. s. pont. ord. (ppp) pizz.

II III I arco pizz. arco III IV II III IV III II III II III II

(ppp) sul pont. → sul tasto s. pont. ord. s. pont. ord. s. pont.

IV III IV (poco) III II IV III IV I (I.H.) pizz. II III

s. pont. ord. s. pont. ord. s. pont. ord. s. pont. ord. IV arco s. pont.

II arco II IV III IV-----, (poco)

pizz. (I.H.) s. pont. ord. sul pont. sffz (ppp-p) (poco)

(I.H.) pizz. I II IV-----, I III III-----, (poco) (poco)

ord. IV arco sul pont. → sul tasto ord.

II IV III III II III II III IV

(poco) sul pont. → sul tasto ord. (poco) (poco)

II III II II I IV III

(poco) sul tasto

The musical score consists of seven staves of bass clef notation. The first staff begins with a fingering of IV and the instruction *ord.*. The second staff starts with a fingering of III (*poco*) and the instruction *sul tasto*. The third staff includes a *ppp* dynamic marking and a *pizz.* instruction. The fourth staff features a *sul tasto* instruction and a *ppp* dynamic marking. The fifth staff includes a *sul tasto* instruction and a *ppp* dynamic marking. The sixth staff includes a *sul tasto* instruction and a *ppp* dynamic marking. The seventh staff includes a *sul tasto* instruction and a *ppp* dynamic marking. The score is annotated with numerous fingering numbers (I-IV), dynamic markings (*poco*, *ppp*), and performance techniques (*ord.*, *sul tasto*, *pizz.*, *arco*, *gettato*). The final measure of the seventh staff contains three notes marked with question marks, indicating a potential editing or performance choice.