

berstend - starr

"Das Dilemma jeden Versuchs, schnelle Bewegung fotografisch sichtbar zu machen, ist bereits unlösbar im Prinzip der Fotografie angedeutet. Denn Fotografieren ist ein bildliches Festmachen von Abläufen. Absurderweise werden also Geschwindigkeiten oder Bewegung am Besten dadurch ersichtlich, dass sie >eingefroren< werden."

(du - die Zeitschrift der Kultur: Geschwindigkeit - der überhitzte Augenblick)

"berstend-starr" ist eine Ausarbeitung der ersten Version von Pierre Boulez' offenem Form-Konzept "...explosante-fixe...", die in dem vorgefundenen Material versucht zwischen Regeltreue und Vermeidung ungeschriebener Gesetze eine eigene Klangwelt zu finden.

"Wie können wir wissen, wovon der Schatten ein Schatten ist?" (L. Wittgenstein)

"berstend-starr" is an implementation of the early version of "...explosante-fixe..." by Pierre Boulez.

"Every language has its own structure which cannot be criticized within this language. To conduct a criticism of the language, it is necessary to find a second language which relates to the first, but simultaneously possesses another structure."

(Richard Serra)